

LA JOURNÉE DES CONFLUENCES :

LES ANIMATEURS EN MARCHÉ VERS L'OPERA...

LYCÉENS AU SPECTACLE - CLASSE DE PAEPA - 21 AVRIL 2026

Escale au musée des Confluences

Pour commencer la journée nous nous sommes rendus au musée des Confluences. Situé entre la Saône et le Rhône, il est conçu par l'agence autrichienne Coop Himmelb. L'idée était de diviser le musée en deux parties : le cristal et le nuage.

Le cristal est la partie qui représente le savoir, il est constitué de verre pour laisser passer la lumière, ce qui représente les connaissances.

Le nuage est le savoir à acquérir, il est représenté par des plaques d'inox, ne laissant pas passer la lumière ce qui permet aussi de conserver les œuvres.

Accompagnés d'une guide, nous avons découvert l'exposition « Zombis, aux origines ».



Ainsi, nous avons pu bénéficier d'explications détaillées qui nous ont permis d'approfondir nos connaissances sur l'imaginaire : en remontant aux origines du mythe en Haïti, baigné par ses influences africaines et par l'empreinte de l'esclavage et enfin en observant la transformation du mythe en morts vivants, opérée par le cinéma et la pop culture.



“Lyon en lumière, un itinéraire entre patrimoine et culture”

Nos professeurs nous proposent un parcours à la découverte de Lyon, sous forme de déambulation.

Nous découvrons d'abord un site historique remarquable : le théâtre gallo-romain, témoin du passé antique de la ville. Ensuite, nous avons admiré la basilique Notre-Dame de Fourvière, dont l'architecture, aussi impressionnante à l'extérieur qu'à l'intérieur, nous a captivés.



Quelques pas plus loin, nous avons pu profiter d'une magnifique vue panoramique sur la ville, offrant un spectacle saisissant.

Après une descente par les jardins du Rosaire, nous avons déambulé dans le Vieux Lyon, en empruntant de charmants passages typiques, les traboules.

Il est important de préciser que l'ensemble de cette visite s'est déroulé à pied, nous permettant ainsi d'apprécier pleinement l'atmosphère de la ville.

Une soirée à l'Opéra

En entrant dans l'Opéra, l'ambiance était très chaleureuse, très accueillante, les lumières rouges étaient agréables. L'intérieur est moderne, grand et assez sombre. Les entrées de la salle sont recouvertes de tissu rouge vif qui nous font penser à un tapis rouge.

La salle de l'Opéra nous a impressionnés par sa taille. Très haute, suspendue, formée en U. Nous étions placés au 3^{ème} et 4^{ème} balcon, cela pouvait donner le vertige à certains.



Nous avons assisté au ballet : « Avant la tempête », composé de trois tableaux, œuvres de trois chorégraphes contemporains aux styles différents.

- Tout d'abord, *The Grey Area* de David Dawson. Les élèves furent marqués par le travail de bras des duos de danseurs et danseuses ainsi que par la tension croissante du ballet créant un sentiment d'insécurité.

- *Actus* de Lucinda Childs, un solo très épuré, sur une musique de Jean Sebastian Bach, peut-être un peu hermétique pour certains élèves mais qui les a tout de même interrogés.

- Enfin, le « clou » du spectacle : *Enemy in the figure* du chorégraphe William Forsythe.

Nous fûmes séduits par la modernité de la mise en scène, travaillant sur le fil continu équilibre/déséquilibre. Le mouvement fluide et stimulant des corps, notamment les balanciers de jambes, qui se jouent de l'espace. L'espace modulé par l'éclairage du projecteur mobile, a permis un travail entre ombre et lumière

Ils témoignent :

« Cela m'a apporté du calme et de la joie. » *Clément*

« Une impression de jeu avec les lumières et les ombres. » *Lucas*

« J'ai vraiment adoré ce spectacle car cela m'a permis de m'ouvrir à un type de danse inhabituel. C'était captivant et intrigant à la fois. » *Manéa*

« Le spectacle était magique. Cela m'a fait chaud au cœur. C'est la première fois que j'assistais à une telle représentation. C'était touchant et incroyable ! » *Ejla*



Nous tenons à remercier la Région Auvergne Rhône-Alpes, le lycée et nos professeurs de nous avoir fait découvrir l'opéra.

La classe de PAEPA du lycée Germain Sommeiller – Annecy – 21 Avril 2026