

LES SECRETS DES COSTUMES ET MASQUES DE "LA CITE DES DOGES" DEVOILES A 3 DE NOS ELEVES DE DTMS



4 semaines inoubliables au cœur de Venise, c'est l'expérience fantastique que viennent de vivre 3 de nos élèves du Diplôme de Technicien des Métiers du Spectacle (DTMS).

Grace au consortium Vallée 5, à la bourse Erasmus + et à la bourse régionale de mobilité, nos 3 élèves ont pu financer leur période de formation en milieu professionnel dans un décor de rêve au cœur d'ateliers d'exception. C'est fortes de nouvelles expériences professionnelles et culturelles qu'elles vont à présent appréhender leurs examens de fin d'année.

Margaux Georget a intégré le célèbre atelier Nicolao spécialiste des costumes de films d'époque. En plus de travaux de retouches, de finitions, d'ajustements dont elle a déjà une grande expérience, Margaux a pu travailler sur des vêtements complètement nouveaux impliquant des techniques toutes particulières.

Par ailleurs, elle a pu prendre part à la conception et à la réalisation d'un des costumes principaux de la pièce "La casa nova" de Carlo Goldoni, Margaux a d'ailleurs été invitée à assister à une représentation. "C'est une expérience rarissime de pouvoir travailler sur toutes les étapes de la réalisation d'un costume. Quel bonheur de voir son travail prendre vie sur scène!"

Une autre expérience incroyable pour Margaux fut de jouer les figurantes en costume traditionnel sur le tournage d'un spot publicitaire pour la compagnie de bateau CBV Venice.





Fanny Richard et Fanny Desebe ont, quant à elles, intégré les ateliers de costumes et de masques Tragicomica, une entreprise de renom forte d'un savoir-faire d'exception. C'est par l'atelier de décoration de masques vénitiens proposé aux touristes qu'elles ont commencé leur 'formation'. "Le travail sur les masques était une véritable découverte" nous ont-elles

confié. Pendant ces 4 semaines, elles ont pris part à presque toutes les étapes de la création de masques: la fabrication de négatifs en plâtre, la construction en papier mâché et bien entendu la décoration (peinture, pose de feuille d'or, de vernis...). Elles ont eu aussi l'occasion de parfaire des techniques apprises en classe comme l'entretien des costumes ou les retouches.



Le plus difficile, nous ont-elles confié, fut la langue et la peur de ne pas comprendre les consignes de travail en italien. Néanmoins, pour Margaux la présence d'une équipe 'internationale' l'a rassurée et aidée. Fanny R et D, travaillant dans la même entreprise ont pu s'entraider. Elles nous ont aussi rapporté que leurs collègues avaient fait preuve de patience et avaient toujours pris le temps de le leur expliquer le travail à effectuer. De ce fait, elles se sont très vite senties à l'aise.

Toutes les 3 ont été impressionnées par la gentillesse et la disponibilité de leurs collègues.

Comme un stage à l'étranger est aussi l'occasion de s'ouvrir à un autre mode de vie et une autre culture, elles en ont profité pour visiter les musées de la ville (le musée du parfum, le palais des doges, les galeries d'art ou encore le musée archéologique). Elles ont aussi découvert les spécialités culinaires locales comme le risotto à l'encre de sèche ou les gnocchis au pesto.

Partir vers l'inconnu, laisser sa famille, ses amis et son quotidien pendant 4 semaines n'est pas chose simple et nous félicitons nos élèves pour leur courage. Nous ne doutons pas, à présent, qu'elles sauront transmettre leur expérience à leurs camarades et susciteront l'envie pour certains de se lancer dans cette grande et enrichissante aventure qu'est l'ouverture internationale.